

# Un monde couleurs femmes

## Projet de créativité féministe

### de Vie Féminine

Rapport d'activités 2017





# Sommaire

## I. Données quantitatives liées aux exigences de la convention avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

## II. Présentation des ateliers de créativité féministe 2017

1. *Petites coupures* - Théâtre forum - Nivelles - 30h
2. *Racisme et sexisme ? Nous ne sommes pas des marionnettes !* - Marionnettes et vidéo - Braine-l'Alleud - 15h
3. *Tissages d'identités des femmes* - Tissage nomade - Schaerbeek - 16h
4. *Le grenier magique* - Création vidéo - Laeken - 15h
5. *Entre corps individuel et corps collectif* - Mouvement et sculpture - Jette - 18h
6. *Masques, rencontres, identités* - arts plastiques, écriture et performance - La Louvière - 38h
7. *Stop aux clichés, libérons la nana en nous* - Sculpture - Lessines - 46h
8. *Elles* - Improvisation théâtrale - La Louvière - 49h
9. *Dans le flou* - Photographie - Mont-sur-Marchienne - 27h
10. *Ne vous fiez pas trop vite aux apparences* - Marionnettes - Thuin - 27h
11. *Victimes de la mode* - Théâtre - Erquelinnes - 58h
12. *Le travail invisible des femmes* - Graffiti - Ans - 18h
13. *Les multiples identités des femmes* - Création vidéo - Verviers - 18h
14. *On habite ensemble* - Théâtre - Seraing - 55h
15. *Ombres et femmes* - Théâtre - Verviers - 30h
16. *Cartes d'identités* - Marionnettes - Paliseul - 18h
17. *Ecrire l'intime* - Ecriture - Bièvre - 20h
18. *A nos milles facettes* - Collages picturaux - Bertrix - 18h
19. *Mes identités de femmes* - Couture, collage, peinture sur corps - Arlon - 19h
20. *Expression Slam* - Ecriture slam - Namur - 16h
21. *Collectif les Slammeuses* - Impro collective - Namur - 37h
22. *Nos souliers rouges* - Création graphique - Namur - 15h
23. *Les voisines* - Art déclamatoire - Namur - 15h
24. *Inquiétudes* - Ecriture - Andenne - 15h

## III. Formations

1. Identité(s)
2. Groupe de travail national
3. Formations valorisées dans l'axe 2 du décret Education permanente

## IV. Annexes

1. Tableau des ateliers
2. Liste des participantes



## I. Données quantitatives liées aux exigences de la convention avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

**Nombre d'heures d'atelier réalisées en 2017** *Cfr. Annexe 1:*

633 heures

avec 24 ateliers régionaux

dont 9 ateliers régionaux de 30 heures ou plus.

**Nombre de participantes en 2017** *Cfr. Annexe 2:*

188 participantes différentes

**Nombre d'heures de formation en 2017 :**

30 heures (hors formations valorisées dans l'axe 2 du Dossier Culture)

## II. Présentation des ateliers de créativité féministe 2017

En 2016, toutes les régions de Vie Féminine ont consacré beaucoup d'énergie au projet autour des intimités de femmes en perspective de la mise en valeur de fin de convention qui s'est avéré être une réussite enthousiasmante.

En 2017, les ateliers de créativité féministe ont repris leur rythme normal, en adéquation avec les moyens dont nous disposons pour les mener à bien.

2017 était ainsi une année de transition au long de laquelle, tout en s'appuyant sur les acquis de notre expérience, nous avons pu envisager l'évolution du projet de créativité féministe pour les trois années couvertes par la convention 2017-2019.

Nous avons ainsi testé la possibilité d'organiser nos ateliers autour du thème commun des identités de femmes, pour permettre à la fois un prolongement et des suites possibles au travail réalisé autour des intimités en 2016 et pour rejoindre d'autres démarches menées par le mouvement comme celle des Fabriques de solidarité<sup>1</sup> qui visent à tisser des liens entre toutes les femmes, quelles que soient leurs origines.

Ce thème commun et les modalités de sa déclinaison à travers des ateliers de créativité féministe, ainsi que la perspective d'une mise en valeur collective de l'ensemble de notre projet en fin de convention continueront d'être approfondis dans les années suivantes.

---

<sup>1</sup> <http://www.viefeminine.be/spip.php?article3807>

# 1. Petites coupures

*Théâtre forum - Nivelles - 30h*

*Partant de leur propre vie ou de celle de leurs voisines, les actrices évoquent les fins de mois difficiles, la famille, le travail, les services publics contraignants ou inadaptés, les violences flagrantes ou subtiles dont les femmes sont victimes, et puis les rôles qui les coincent et qui les empêchent d'être autonomes. Tout ça, elles le jouent sur scène. Mais ce n'est pas tout puisque le forum permet aussi de réagir et, qui sait, d'entrer dans la fiction pour changer la réalité.*



## Contexte et objectifs

Au premier semestre 2016, le Groupe de travail « Autonomie économique des femmes » a donné l'impulsion d'un stage créatif photo à Tubize. La thématique qui couvre un champ très large ouvrait encore de belles perspectives de travail. Une animatrice remplaçante intéressée et expérimentée en théâtre-forum a proposé cette technique pour poursuivre la réflexion dès fin 2016 et au cours de l'année 2017. Les participantes qui ont répondu à l'appel du projet sont venues pour la combinaison des deux : la thématique et la technique.

Il s'agissait d'apprendre à improviser, à jouer, à monter sur scène face à un public, à construire des dialogues, des scènes ET découvrir la forme particulière de théâtre qu'est le théâtre forum, avec le personnage du joker et l'option d'improviser devant le public de nouvelles scènes avec une intention spécifique.

Par l'improvisation libre ou sur des thèmes donnés en lien avec le manque d'autonomie économique des femmes, les femmes parlent de ce qu'elles connaissent. Le théâtre et l'incarnation de personnages permet une distance et permet de dire sans devoir révéler que c'est son propre vécu. Les modèles dominants sont largement mis en question, les rôles traditionnels étant à la base des difficultés liées à l'autonomie économique des femmes...

## Collaboration artistique

Le travail théâtral se fait avec **Claude Lemay**, comédienne de la Compagnie Maritime<sup>2</sup>, expérimentée en théâtre-forum.

## Processus créatif

A travers des improvisations à partir de lieux, de moments de la vie, le groupe a commencé par travailler de façon créative et distanciée l'expression d'expériences difficiles à l'égard de l'autonomie économique. Les situations les plus représentatives ont ensuite été sélectionnées. Cela a permis d'intéressantes discussions sur les freins à l'autonomie économique des femmes, les enjeux, la dimension collective et systémique des problèmes, la mise en lumière des rôles traditionnels qui nous bloquent. Dans un va-et-vient entre l'artiste, l'animatrice de Vie Féminine et le groupe, nous avons écrit les scènes et les avons relues pour opérer un choix définitif. Ensuite, nous avons réparti les rôles pour créer le spectacle incluant des liaisons entre les scènes et les chœurs par un travail autour du rôle de la joker.

<sup>2</sup> <http://www.lacompagniemaritime.be>

## Résultat artistique et mise en valeur

Le spectacle de 40 minutes suivi d'un forum a fait l'objet d'un dépliant de présentation et de quatre représentations publiques:

- au Centre culturel de Braine-l'Alleud le 27 mai 2017 devant 90 personnes (essentiellement des femmes, stagiaires en formation dans des organismes d'insertion socioprofessionnelle, apprenant.e.s de Lire et Écrire, hébergées dans des maisons d'accueil, impliquées dans des associations de terrain)
- au Centre culturel de Nivelles le 9 juin 2017
- à la journée « Semons des Possibles » à Louvain-la-Neuve le 17 septembre 2017<sup>3</sup>
- au Foyer culturel de Jupille le 7 mai 2018

Les participantes ont exprimé beaucoup de fierté d'être allées jusqu'au bout, d'avoir poussé l'audace jusqu'à monter sur scène et d'avoir obtenu une belle cohésion entre comédiennes, amatrices et l'artiste.



Ce spectacle nous a aussi permis de tisser des liens avec les Centres culturels de Braine l'Alleud et de Nivelles ainsi qu'avec nos collègues de Vie Féminine Liège.

Le groupe envisage désormais la perspective d'entamer un projet de théâtre législatif, forme théâtralisée d'assemblée démocratique.

## **Contact**

Vie Féminine Brabant wallon

Hyacinthe GIGOUNON

*responsable-brabant-wallon@viefeminine.be*

067/84 13 75

---

<sup>3</sup><https://www.ccbw.be/index.php?unit=69D25D54AC55B11843D310A3C3EE5872&ref=E48BD1B036E3079343D354965BF3AA3D8>



## 2. Racisme et sexisme ? Nous ne sommes pas des marionnettes !

*Marionnettes et vidéo - Braine l'Alleud - 15h*



### Contexte et objectifs

L'atelier est né de la demande de plusieurs femmes, apprenantes à Lire et Écrire à Braine-l'Alleud, d'organiser une activité de créativité le vendredi matin. Nous avons alors répondu à un appel du Centre culturel de Braine-l'Alleud, désireux de travailler en 2017 avec les associations locales sur le thème des préjugés, pour développer un atelier de créativité féministe dans le cadre de notre démarche des Fabriques de solidarités.

En partant des préjugés sexistes vécus par toutes, nous voulions arriver à comprendre comment sont vécus et subis les préjugés racistes vécus par certaines, de façon à promouvoir une lecture intersectionnelle des systèmes de domination.

Nous nous sommes accordées sur la création de personnages/ marionnettes en papier mâché et tissus pour construire, à partir de les expériences de racisme et de sexisme des participantes, des scènes qui dénoncent les modèles dominants et les discriminations sur lesquelles ils se basent.

### Collaboration artistique

La collaboration avec le Centre culturel de Braine-l'Alleud a d'emblée garanti une présentation publique en fin de stage lors de la Journée de l'immigration. Les ateliers se déroulaient au Centre culturel, ce qui permettait aux femmes de le découvrir les lieux qu'elles ne fréquentaient pas auparavant, de s'approprier l'espace culturel de leur commune, mais aussi d'inscrire le projet dans une démarche culturelle.

### Processus créatif

Chaque rencontre a permis de mettre en place progressivement une ambiance propice à la création. Partant de la lecture intersectionnelle des systèmes de domination sexiste et raciste, l'atelier a d'abord suscité des échanges autour d'expériences de sexisme et de racisme vécues en tant que victime ou témoin. Le groupe a d'abord laissé la parole aux femmes racisées pour témoigner du racisme, ensuite aux autres pour leurs expériences en tant que témoins.

Nous avons commencé par une fresque collective qui a permis à chacune de se mettre en confiance, l'enjeu n'étant pas le résultat mais la mise en créativité et la fluidité des gestes. Cette fresque a permis de stimuler un lâcher-prise créatif : certaines, non familières de la créativité, ont dès cette première rencontre exprimé un réel étonnement très vite suivi d'une certaine fierté face à cette première production.

Nous avons poursuivi avec un temps de présentation individuelle à travers la création de marionnettes-chaussettes personnalisées porteuses de messages en lien avec le thème de l'atelier. Cela a participé à construire une certaine intimité du groupe -qui ne se connaissait pas au départ- autour d'échanges sur des vécus de racisme et de sexisme. En effet, les mains en activité parlent, créent, disent des choses différemment mais aussi, parallèlement, la

parole arrive dans un cadre plus confortable, plus confiant. Ce temps a également permis d'identifier les ressources créatives de chacune et de stimuler des échanges de pratiques et de savoir-faire.

Au cours du stage, différentes techniques ont été proposées et une certaine variété de matériel mis à disposition permettant à chacune de se tourner vers les matières qui l'inspirent. Le groupe a réalisé des marionnettes, personnages en papier mâché peint et couverts de tissus. Ces marionnettes ont permis de mettre en scène les situations exprimées plus tôt. Enfin, les situations ont été scénarisées puis jouées et filmées.

### **Résultat artistique et mise en valeur**

En début d'atelier, aucune décision n'était prise quant aux productions artistiques qui allaient en découler (mise à part la création de marionnettes). Le groupe a donc choisi la façon de les mettre en scène, a construit le scénario, a décidé de les filmer pour en garder une trace à travers un montage vidéo.

Six marionnettes ont été réalisées. Elles ont été exposées dans le cadre de la Journée de l'Immigration organisée par le Centre culturel de Braine-l'Alleud le 19 novembre. Nous y avons également projeté le montage vidéo présentant les scènes d'expériences racistes et sexistes devant une quarantaine de personnes.

### **Contact**

Vie Féminine Brabant wallon

Hyacinthe GIGOUNON

*responsable-brabant-wallon@viefeminine.be*

067/84 13 75

### 3. Tissages d'identités des femmes

*Tissage nomade - Schaerbeek - 16h*



*Nous tissons le fil du temps passé, présent, futur. Le fil de nos pensées s'accorde avec nos mains, nous fait découvrir les récits de chacune, un terrain de savoirs multiples et croisés. Le tissage, encore un précieux savoir presque complètement récupéré par l'industrie mondiale galopante ! Nous ne voulons pas devenir des torches pétrolières. Nous voulons plutôt prendre le temps de lier nos vies.*

#### Contexte et objectifs

L'atelier de couture créative a toujours la volonté de favoriser des discussions entre les participantes sur la réalité du monde textile. Le groupe, composé de femmes turques, belges, vietnamiennes, thaïlandaises, marocaines, algériennes, roumaines et congolaises permet en effet de découvrir les réalités des quatre coins du monde. La conversation s'est vite orientée vers la façon dont se pratique le tissage et la fabrication de tapis dans les différents pays d'origine des participantes. De là est née l'envie de travailler les matières textiles avec nos mains et de mettre en place pour cela un atelier de créativité féministe autour du tissage au mois de juillet, comme un moment à part.

#### Collaboration artistique

L'atelier a été animé par **Isabelle Glansdorff**, créatrice textile et animatrice de l'atelier de couture créative qui collabore depuis plusieurs années avec Vie Féminine.

#### Processus créatif

Une fois la *décision prise* de mettre en place un atelier sur le tissage, nous sommes allées visiter une exposition à l'espace Vanderborcht qui a permis aux participantes de (re)découvrir le tissage comme moyen d'expression artistique.

Nous avons ensuite rassemblé du matériel de récupération pour découvrir les différences de textures tandis que, à l'aide de photos, Isabelle présentait les différentes façons de travailler le fil.

Nous avons construit ensemble nos métiers à tisser en carton et chacune a pu commencer à tisser, tout en continuant à discuter. Les réalisations de chacune sont ainsi forgées des échanges chaleureux et remplis de connivence entre les participantes

#### Résultat artistique et mise en valeur

Nous avons exposé les tissages, accompagnés d'une chorale improvisée pour tisser l'espoir, les voix et les solidarités, à l'hôtel communal de Schaerbeek le 6 mai 2018 à l'occasion du festival du faire ensemble « Kwa Schaerbeek ! ».

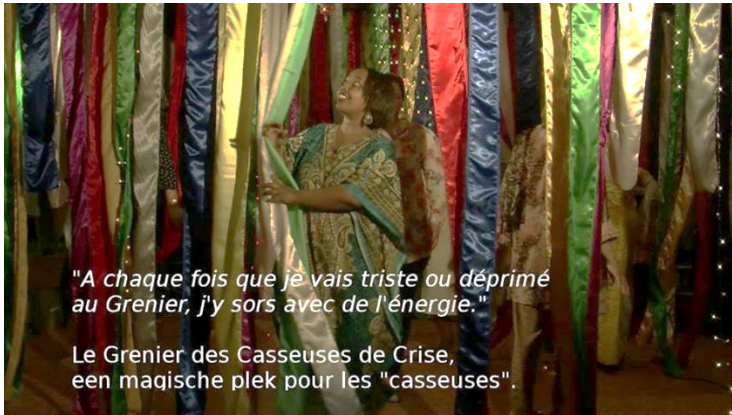
#### **Contact**

Vie Féminine Bruxelles - Nayé BATHILY

*responsable-bruxelles@viefeminine.be - 02/209 23 20*

## 4. Le grenier magique

Création vidéo - Laeken - 15h



### Contexte et objectifs

Suite à un précédent atelier de créativité féministe, l'équipe du « Grenier des casseuses de crise » de la Maison Mosaique de Laeken voulait poursuivre une collaboration avec l'asbl Le Bral<sup>4</sup> dans le projet de créer des liens entre différentes initiatives citoyennes bruxelloises. L'idée était alors de créer une mosaïque de courts-métrages à propos de nos différents projets et surtout de

l'identité des personnes qui s'y inscrivent. Dans le cas des Casseuses de crise, nous voulions en particulier souligner la façon dont nos identités de femme et de citoyennes ont évolué en devenant « Casseuse de crise » et la place que ce projet occupe dans nos vies.

Nous voulions aussi profiter de la démarche pour réaliser notre propre vidéo qui pourrait nous servir de carte de visite pour présenter notre projet aux associations du quartier et au-delà. L'expression à travers la vidéo motivait beaucoup les participantes, désireuses de découvrir la technique mais aussi de se découvrir scénaristes, performeuses ou chanteuses. De plus, le format film a cet avantage que la parole est gardée, n'est pas oubliée. Pour celles qui ont des difficultés à prendre la parole en public, créer une parole collective en petit groupe est plus facile.

Les Casseuses de crise sont des femmes extrêmement précarisées pour la plupart. Elles n'ont pas accès aux lieux d'expression et de participation à la vie collective. Elles sont également difficilement mobiles. Le film est conçu comme outil d'expression qui s'éloigne de leur corps, qui peut bouger et aller se faire leur porte-parole dans des lieux, des milieux, des sphères auxquelles elles-mêmes n'ont pas forcément accès. Ainsi, le film peut être projeté n'importe où, n'importe quand, avec tous les publics. Il peut permettre aux femmes de faire face à des assemblées très éloignées d'elles au propre comme au figuré.

De plus, la création cinématographique est souvent perçue comme très lointaine (les stars de cinémas). Avoir l'opportunité de se faire réalisatrices et actrices nous permet de conquérir un aspect de la culture qui ne nous semblait pas atteignable. On devient actrice de la culture.

Dans la phase d'imagination du projet de créativité, elles se sont rendues compte que ce qu'elles voulaient essayer d'exprimer à travers ce film, c'est la force du collectif. Le projet des casseuses de crise a une visée solidaire de changement collectif et individuel : pouvoir avoir de beaux vêtements sans déboursier de l'argent par exemple. Mais elles veulent ici insister sur les bienfaits de s'investir dans un projet collectif, de faire des choses ensemble. Cela les rend plus fortes. Ce projet de créativité féministe a aussi été l'occasion de rassembler toutes les casseuses de crise, qui sont réparties dans leurs permanences et ne se croisent qu'aux réunions.

---

<sup>4</sup> <https://bral.brussels/fr>

## Collaboration artistique

C'est par l'asbl Le Bral que nous sommes rentrées en contact avec le Centre de Vidéo de Bruxelles (le CVB)<sup>5</sup>. C'est avec une petite équipe du CVB que nous avons créé la mosaïque de films. Une animatrice du CVB, **Aurélia Pfend, cinéaste**, a donc accompagné le groupe de A à Z.



## Processus créatif

Les deux premiers ateliers ont été entièrement consacrés à un travail d'imagination, de projection dans le projet : qu'est-ce qu'on veut faire ? C'est quoi faire un film ? Quelles sont les différentes étapes et auxquelles on va pouvoir participer ? Qu'est-ce qu'on a envie de dire ? Comment on va le dire ? A qui on s'adresse ?

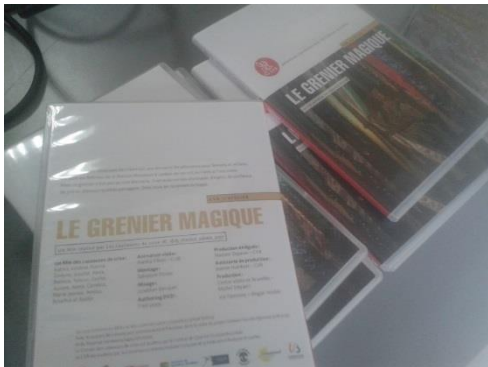
Les ateliers suivants ont été ceux de la création artistique à proprement parler : tournage, enregistrements sonores, etc. Le groupe a décidé de prévoir certaines scènes

réalistes et d'autres plus imaginaires, abstraites.

La dernière rencontre a lieu dans les locaux du CVB afin de participer au travail de montage.

## Résultat artistique et mise en valeur

Nous avons prévu un court-métrage d'un format entre 3 et 5 minutes, car c'est le format le plus commun sur internet. Au vu des ateliers, et de la masse de la matière, nous avons opté finalement pour deux œuvres distinctes : un film de 16 minutes (version longue, disponible sur DVD) et une capsule de 4 minutes pour la mosaïque de films sur internet.



Le film de 16 minutes a été projeté plusieurs fois, chaque fois accompagné de membres de l'équipe qui ont ainsi pu le commenter et partager les impressions des spectatrices, de juin à novembre, à la fête de fin d'année de la Maison Mosaïque de Laeken, dans le cadre du Contrat de Quartier, lors de la semaine d'étude de Vie Féminine à Namur, à la Maison Couleur Femmes de Schaerbeek et à l'Espace Femmes de Jette, ...

La version courte est quant à elle disponible sur la page facebook des Casseuses de crise<sup>6</sup> depuis décembre 2017. Elle a été intégrée à la mosaïque de film disponible dès 2018.

## **Contact**

Vie Féminine Bruxelles

Nayé BATHILY

*responsable-bruxelles@viefeminine.be*

02/209 23 20

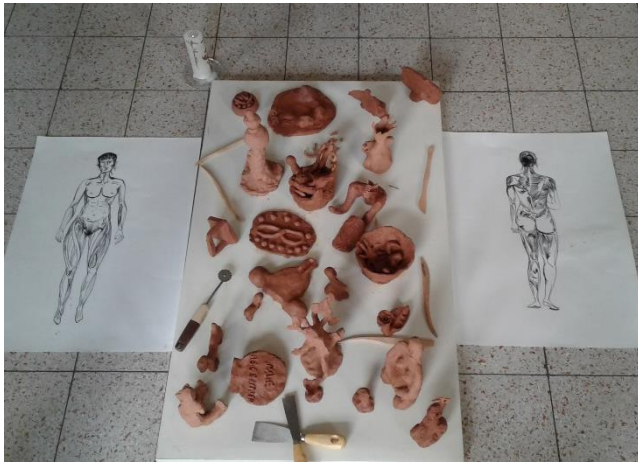
---

<sup>5</sup> <http://www.cvb.be/>

<sup>6</sup> <https://www.facebook.com/Les-Casseuses-de-Crise-339743212841732/>

## 5. Entre corps individuel et corps collectif

*Mouvement et sculpture - Jette - 18h*



### Contexte et objectifs

Dans le cadre de la Campagne Bien être organisée en partenariat avec la Maison Médicale Antenne Tournesol, nous avons proposé un atelier de créativité féministe visant à relâcher la pression qui s'exerce sur le corps des femmes dans une société qui nous pose des problèmes économiques, sociaux, citoyens, relationnels, d'emploi, familiaux, personnels, de santé... Nous voulions ouvrir l'imaginaire par la création prenant source dans le corps et aborder la notion de « femme solaire » par un éclairage tant

théorique que pratique avec des exercices de respiration et de concentration.

### Collaboration artistique

L'atelier a été animé par **Lune Léoty**, performeuse et amatrice à Vie Féminine.

### Processus créatif

Chaque séance débutait par le rappel du cadre bienveillant dans lequel nous voulions inscrire la dynamique, à travers la non-mixité comme outil favorisant la parole entendue dans sa différence, le non-jugement, la confidentialité. L'atelier a démarré par une plongée pédagogique dans l'histoire pour comprendre le sens du féminin et du masculin dans une société patriarcale. Sur cette base, les participantes ont expérimenté des exercices de lâcher-prise corporel ainsi que des exercices de reconnexion aux racines, au magma qui nous interconnecte afin de faire monter le feu qui est en nous.

Ces différents exercices ont progressivement amené les participantes à travailler en silence leur sens tactile à travers l'argile. Les participantes ont pu représenter par des sculptures leur part de féminin et de masculin, ainsi que l'environnement propice à leur développement.

### Résultat artistique et mise en valeur

Ces sculptures ont été mises en scène au sein de l'asbl accueil Monfort, une maison d'hébergement de femmes en situation de précarité. Nous avons invité les résidentes à découvrir notre travail et à échanger avec nous sur notre démarche et le parcours émotif et sensoriel qu'elle a suscité en chacune de nous. Nous constatons que malgré les difficultés à penser le temps pour soi, lorsqu'il est pris, le corps des femmes exprime et lâche beaucoup de pression. Un travail de lâcher prise nous semble donc être un chemin prioritaire vers l'émancipation.

### **Contact**

Vie Féminine Bruxelles

Nayé Bathily

responsable-bruxelles@viefeminine.be

02/209 23 20

## 6. Masques, rencontres, identités

*Arts plastiques, écriture, performance - La Louvière - 38h*



### Contexte et objectifs

Dans le cadre de l'exposition de la Maison de la Laïcité de La Louvière « En quête d'identité », l'idée a été émise de faire participer des publics associatifs pour une co-construction de l'expo à travers une démarche créative. Le but était de réaliser des productions plastiques qui feraient partie intégrante de l'expo et éventuellement de réaliser une performance le soir du vernissage. Nous avons donc proposé le projet aux femmes de l'antenne de La Louvière.

Le projet a été pris comme une opportunité de travailler sur la question des identités en s'insérant dans un réseau plus large de partenaires et en rendant de facto visibles les productions des femmes. Les participantes recherchaient avant tout une atmosphère sécurisante et non-jugeante pour créer des liens entre elles. Elles voulaient aussi expérimenter une grande variété de techniques artistiques. Tant au niveau plastique (moulage en papier mâché, technique du pistolet à colle, dorage à la bombe), qu'au niveau de l'écriture et de l'expression scénique.

### Collaboration artistique

Pour la réalisation de masques, nous avons rencontré **Claudine Celva, artiste plasticienne**, par l'intermédiaire de la Maison de la Laïcité de La Louvière. Elle avait par ailleurs déjà animé un atelier masques lors d'une semaine d'étude de Vie Féminine il y a une dizaine d'années. Des discussions préalables ont permis de s'accorder sur un fil d'animation autour des identités culturelles des femmes. Les femmes se sont senties à l'aise, en confiance et écoutées. De plus, l'artiste n'a pas hésité à amener du matériel personnel et à consacrer beaucoup de son temps au projet.

Pour le travail d'écriture, nous avons fait appel à **Isabelle Auquier, responsable animation de la bibliothèque de La Louvière**. Son institution étant partenaire de la diffusion de l'expo « En quête d'identité », elle avait émis le souhait d'intervenir pour la partie écriture.

## Processus créatif

Nous avons consacré plusieurs séances à la création des masques. A travers la technique du papier mâché et du dorage à la bombe, les femmes ont d'abord créé individuellement un masque spontané et l'ont décoré en y intégrant des éléments qui pour elles étaient significatifs de la personne qu'elles étaient. Le but était que les femmes puissent utiliser le vecteur artistique de manière symbolique et non-réfléchi. Ensuite, après une visite au Musée du Masque, elles ont réalisé un deuxième masque en s'inspirant éventuellement des éléments vu au sein du musée. Le but de cette deuxième phase était de leur permettre d'affiner leur travail, d'ajouter des niveaux et des facettes, pour construire une identité plurielle.



Dans une deuxième phase, les femmes ont été invitées à faire parler le masque par écrit. De qui s'agit-il ? Que veut-il? Quels sont ses souhaits, ses aspirations, ses désirs, son histoire ? Elles ont chacune produit un texte pour leur personnage. Certaines ont choisi de partir dans l'imaginaire mais d'autres se sont basées sur leur réalités de vie personnelles.

Nous avons enfin réfléchi de manière collective à la façon dont le groupe souhaitait que les masques soient mis en valeur au sein de l'exposition. Le groupe a participé à une visite guidée de l'expo initiale pour comprendre comment les masques seraient intégrés dans la visite. Les femmes ont aussi travaillé sur la mise en scène de leur performance collective pour le soir du vernissage. Elles ont réfléchi aux textes qu'elles souhaitaient garder, à ce qu'ils disaient d'elles et à la manière dont elles voulaient qu'ils soient présentés.

## Résultat artistique et mise en valeur

A travers cet atelier, les femmes se sont senties libres de parler, de dire, d'écrire et de lire des récits traitant de moments vie, parfois très difficiles (sans abus, viols, inceste, violence au travail, violence conjugale, désamour envers ses enfants, problèmes familiaux, etc).



A l'occasion du vernissage de l'exposition « En quête d'Identité » le 23 février, le groupe a présenté les masques à travers une performance qui mêlait lecture de textes et déambulations. Les masques étaient exposés dans le cadre de cette exposition itinérante qui a ainsi permis un accès à un plus large public jusque fin mars.

## **Contact**

Vie Féminine Centr'Hainaut

Gertraud LANGWIESNER

[responsable-centrhainaut@viefeminine.be](mailto:responsable-centrhainaut@viefeminine.be)

065/37 26 80



## 7. Stop aux clichés ! Libérons la nana en nous !

Sculpture - Lessines - 46h



*Mères, célibataires, grands-mères, jeunes femmes, épouses, ... Autant de rôles omniprésents dans la société qui véhiculent des inégalités et des discriminations envers les femmes. A la manière de la célèbre artiste féministe Niki De Saint Phalle, des femmes de Vie Féminine extériorisent les « nanas » qui sont en elles et les différentes identités, valeurs, rêves qui s'y raccrochent. Les femmes telles qu'elles sont et telles qu'elles aimeraient être en toute liberté !*

### Contexte et objectifs

Lors de la journée Intimité[s] organisée à Mons par Vie Féminine en décembre 2016, des femmes qui avaient participé à l'atelier de créativité féministe « Touche pas à ma bulle » ont été attirées par les « nanas » qui étaient exposées et réalisées par les femmes de Vie féminine Picarde. Elles ont alors contacté l'animatrice et l'artiste, Dominique Declerck, qui avait encadré ce projet, pour le renouveler à Lessines en travaillant le thème des identités solidaires.

Les participantes voulaient parler de leur identité, en mettant à jour les stéréotypes qui les emprisonnent et ce qui les libère, comment s'autonomiser et prendre du recul par rapport à ces injonctions et stéréotypes.

Nous voulions aussi impulser un premier projet de créativité féministe sur le territoire de Lessines pour créer des collaborations solides avec le CPAS et le Centre Culturel Local. Le CPAS a d'ailleurs voulu impliquer différentes usagères de leur service dans les activités proposées par Vie Féminine.

### Collaboration artistique

L'artiste, **Dominique Declerck**<sup>7</sup>, plasticienne, a été rencontrée dans le cadre de la journée Intimité[s] organisée à Mons par Vie Féminine en décembre 2016.

### Processus créatif

Le fil conducteur de cet atelier a porté sur les rôles genrés. Il s'est concrétisé à travers un va-et-vient entre animations et création de statuettes.

Chacune a commencé par se définir au travers d'un rôle stéréotypé qui la représente le mieux (mère, épouse, femmes seule avec enfants, femme seule sans enfants, grand-mère, garçon manqué, femme au foyer...). Les participantes ont ensuite dessiné la silhouette de leur « nana », symbolisant le rôle précédemment identifié de manière à ce qu'elles se sentent libres, heureuses, sans pressions venant de l'extérieur.

Nous avons poursuivi avec une animation sur les identités qui a permis à chacune de construire sa propre « molécule d'identité ». Autour de son nom et de l'identité choisie par chacune, les participantes ont indiqué les éléments qui, selon elles, forment leur identité dans l'objectif d'identifier les éléments constructifs des identités des femmes. Cet exercice

---

<sup>7</sup> [www.latelierdenhaut.be](http://www.latelierdenhaut.be)

nous a permis de travailler les rôles sexistes présents dans la société en répondant à cette question : Qui construit notre identité ? Est-ce que notre identité aurait été la même si on avait été un garçon ? L'objectif de cette animation est qu'elles prennent conscience que la société a une influence sur les rôles qu'elles assument. Un extrait du film « la domination masculine » de Patrick Jean (2009) a été montré afin d'analyser et montrer la construction des identités sexuées. Nous avons ensuite réalisé une fresque collective représentant « quelque chose qui nous fait penser aux femmes » pour mettre à jour la manière dont les femmes se vivent, se rêvent, sont perçues...



Dans une troisième étape, chacune a pu identifier ce qui, dans la fresque et dans leurs molécules, peut être rattaché à leurs « racines » ou à leurs rêves, à leurs « ailes ». Cet exercice a permis de pointer les alternatives qui peuvent être envisagées, nos identités revendiquées. Cette étape a davantage stimulé l'imaginaire des participantes.

En parallèle à ces animations, les sculptures sont élaborées pas à pas pour finir par les colorer en y exprimant nos identités revendiquées.

### **Résultat artistique et mise en valeur**

Les statuettes réalisées ont été exposées au Centre Culturel René Magritte du 3 au 30 novembre.

Les femmes qui ont participé à cet atelier ont constaté qu'en tant que femmes, elles ont des difficultés à s'affirmer et à dire non sans se culpabiliser. Elles ont donc voulu continuer le travail à travers un nouvel atelier de créativité féministe à construire autour du thème « oser dire non » grâce à la gravure ou la sculpture.

### **Contact**

Vie Féminine Centr'Hainaut

Gertraud LANGWIESNER

*responsable-centrhainaut@viefeminine.be*

065/37 26 80

## 8. Elles

### *Improvisation théâtrale - La Louvière - 49h*



#### Contexte et objectifs

Suite à l'arrivée d'une nouvelle comédienne pour accompagner le groupe d'impro de La Louvière, la dynamique a évolué. Après une phase de partage des envies mutuelles, il a été décidé de travailler au départ d'un travail corporel, avec des exercices d'improvisation ciblés sur le corps, la respiration, l'ancrage, la posture, l'occupation d'un espace personnel.

Le groupe a assisté à un spectacle d'impro en soirée pour découvrir d'autres exercices et modes de fonctionnement et comprendre les réalités et enjeux d'un spectacle improvisé. Quand elles se sont senties prêtes, elles ont pu commencer à créer leur spectacle autour du thème des identités se prêtant parfaitement à la technique théâtrale. En effet, la question de l'identité est au cœur de la construction d'un personnage auquel on attribue un vécu, une histoire, des aspirations, etc. L'improvisation donnait l'opportunité de présenter plusieurs portraits de femmes, aux parcours et itinéraires différents.

#### Collaboration artistique

L'artiste, Aurélie Gastout, est professeure d'arts de la parole à l'académie de Soignies. Elle nous a été recommandée par la province de Hainaut. Sa maîtrise de différentes techniques théâtrales était en effet en adéquation avec les attentes des participantes.

#### Processus créatif

Dans un premier temps, les femmes du groupe ont expérimenté collectivement divers exercices d'improvisation qui visaient à leur faire prendre conscience de leur corps, du positionnement de celui-ci dans l'espace et des différentes postures qu'elles occupent en fonction des situations.

Ensuite, elles ont travaillé sur le féminisme, les revendications et les combats menés par le mouvement Vie Féminine. Les femmes ont amené une réflexion sur les différentes identités que peuvent connaître les femmes au cours de leur vie.

Finalement, elles ont choisi des personnages à travailler pour créer un spectacle autour des

identités des femmes. Elles ont également travaillé l'identité de leur groupe. Elles ont choisi de s'appeler dorénavant les Pépites Led.

### **Résultat artistique et mise en valeur**

Le groupe a réalisé une performance théâtrale d'improvisation autour de scénettes portant sur

- la crainte d'être soignée par une femme en raison de son genre ;
- le continuum des violences faites aux femmes ;
- la difficulté de terminer la fin du mois quand on est une mère ;
- la pilule contraceptive ;
- les tenues vestimentaires ;
- le travail précaire ;
- les métiers genrés
- la charge mentale.

Le spectacle se conclut sur le personnage de « la femme 2025 » qui souligne que la société attend toujours trop des femmes qui, pour être sur tous les fronts, devrait se transformer en robot.

Le spectacle a été présenté le 9 mars à La Louvière dans le cadre de la soirée théâtre-action organisée à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes par la Commission « 8 mars » du Conseil Consultatif Louviérois Egalité Hommes-Femmes.

### **Contact**

Vie Féminine Centr'Hainaut

Gertraud LANGWIESNER

*responsable-centrhainaut@viefeminine.be*

*065/37 26 80*

## 9. Dans le flou

*Photographie - Mont-sur-Marchienne - 27h*



### Contexte et objectifs

Depuis 2009, Vie féminine organise des stages créatifs en partenariat avec le Musée de la Photographie de Charleroi<sup>8</sup>. En 2016, la collaboration s'est élargie avec le CPAS de Charleroi et l'association article 27.

Proposer cette démarche artistique, c'est d'abord permettre à des femmes d'aborder un univers parfois très éloigné de leur quotidien. C'est leur donner l'occasion de se découvrir autrement, d'explorer des modes d'accès à l'expression culturelle, de

poser un regard différent sur le monde qui les entoure, de prendre le temps de se connecter à soi, de se découvrir des capacités, voire des talents insoupçonnés, de se mettre en risque en exposant son travail au regard des autres.

En 2017, l'intitulé du stage, « dans le flou », invite à questionner nos identités. Quelles sont les choses qui me représentent ? Celles qui façonnent mon identité ? Comment les autres me perçoivent ? Ce que je souhaite montrer de moi, et ce que je garde secret ...

### Collaboration artistique

America Parra, photographe, est animatrice au musée de la photographie de Charleroi.

### Processus créatif

Nous avons démarré l'atelier autour du portrait et de l'identité avec l'animation de la molécule de l'identité et une visite guidée du musée sur le thème du flou dans le portrait. Au terme de la première journée, les participantes ont pu réaliser des photogrammes à partir de la cellule, puis des portraits en sténopé.



Le deuxième jour était consacré au corps et au mouvement. Nous avons exploré différentes techniques pour réaliser des images qui représentent le mouvement: surimpression, photoshop, ...

La troisième journée portait sur les territoires et les trajectoires. Chaque femme a reçu un appareil photo pour illustrer une histoire, une trajectoire, à travers 5 photos dans le style de Duane Michels. Il pouvait s'agir du récit d'un trajet, d'un lieu, avec l'idée sous-jacente du mouvement ...

Les travaux ont été finalisés les jours suivants avec la création de tatouages et de prises de vue de partie du corps.

---

<sup>8</sup> <http://www.museephoto.be>

### Résultat artistique et mise en valeur

Toutes les créations du groupe ont été exposées dans l'espace éducatif du musée. Elles ont été présentées le 11 mars 2018 dans le cadre de la journée des droits des femmes. Une vingtaine de personnes étaient présentes pour participer à une visite guidée du musée, une animation autour de la technique du collage et de la photo argentique et une présentation du travail de la photographe Céline Bataille.



### Contact

Vie Féminine Charleroi

Christiane HOUTHOOFT

*responsable-charleroi@viefeminine.be*

071/32 13 17



Dès 10h: accueil et visite de l'exposition **Dans le flou**, ateliers.

Entre midi: auberge espagnole.

13h30: Un aperçu de l'histoire des femmes photographes

suivi de la présentation du travail de la photographe, **Céline Bataille**

**Dimanche 11 mars**



Infos et inscriptions: Vie féminine 071/32 13 17 ou [diane.delafontaine@viefeminine.be](mailto:diane.delafontaine@viefeminine.be)  
Lieu: Musée de la Photographie, Avenue Paul Pastur, 11 - 6032 Mont/Marchienne  
Entrée gratuite, mais apportez une contribution salée pour le brunch de midi.

Avec le soutien de Article 27, ECitoyen Gosselies - Cpas de Charleroi



## 10. Ne vous fiez pas trop vite aux apparences

Marionnettes - Thuin - 27h



### Contexte et objectifs

Le projet est né d'un groupe de femmes qui se réunit tous les jeudis autour de 4 thématiques (bien-être, créativité, droits et alimentation). Suite à la semaine d'études de Vie Féminine sur ce thème, elles souhaitent réaliser une création artistique autour du racisme et des identités.

Elles ont voulu représenter femmes des quatre coins du globe sous les traits de marionnettes. Une occasion rêvée pour discuter, questionner autour des identités et tenter de déjouer les clichés.

### Collaboration artistique

Jennifer Devignon, infographiste et étudiante en art-déco, nous a accompagnées pour la réalisation des marionnettes.

### Processus créatif

Pour accompagner les marionnettes, les femmes ont choisi de créer une fiche signalétique de chaque personnage, invitant le spectateur à connaître un bout de leur histoire. A chacune son identité, multiple, complexe et unique. Car derrière leurs costumes traditionnels se cachent des parcours migratoires complexes, des histoires d'amours rocambolesques et des tragédies historiques.

Alors fiction ou réalité ? Les femmes ont imprégnés leurs récits de leur propre histoire familiale répondant à la question « Comment suis-je arrivée dans la région de Thuin ? ».

Des récits inspirés des parcours migratoires des femmes du groupe, parfois romancés pour combler les lacunes d'un bout d'histoire oublié.

### Résultat artistique et mise en valeur

Les femmes ont exposé leurs marionnettes à plusieurs reprises : lors de l'exposition « Territoire » au centre culturel de Thuin, lors de la journée internationale de l'alpha le 8 septembre au cinéma du Parc et lors de l'inauguration des locaux de la Maison du Pont à Thuin en juin 2018.

### **Contact**

Vie Féminine Charleroi

Christiane HOUTHOOFT

[responsable-charleroi@viefeminine.be](mailto:responsable-charleroi@viefeminine.be)

071/32 13 17

## 11. Victimes de la mode

*Théâtre - Erquelines - 58h*

*Il y a un rapt dans ce rap  
Taille unique pour poupée Barbie  
On répudie, tu captés ?  
Vilaine grimace devant ta glace  
Tous ces plis comme une draperie  
Sur la peau oh ! pure vacherie*

*Mais c'est de la vie, de l'audace  
Que ton miroir mendie  
Une chanson de geste une rapsodie  
Refus de l'imposture  
Ta fantaisie, ta démesure  
Comme signature  
Tu captés ?*

### Contexte

Depuis plusieurs années, un groupe de femmes se réunit autour d'un atelier d'écriture en partenariat avec la bibliothèque d'Erquelines et Vie féminine. Certaines participantes ont eu envie de monter une création théâtrale pour dépasser leurs limites et avoir l'occasion de jouer devant un public. Elles voulaient placer leurs textes dans un contexte de vie et d'action et s'exercer pour cela au jeu de scène, avec des exercices travaillent le maintien, les déplacements, la voix, la pratique de la langue, etc... Les participantes visaient aussi, à travers cette expérience, à acquérir davantage de confiance en elles pour les aider dans leur vie de tous les jours et dans les rapports humains, voire dans des recherches d'emploi.

### Collaboration artistique

**Marianne Bougard, conteuse** et animatrice de la Province de Hainaut avec laquelle Vie Féminine avait déjà collaboré pour un projet contes à Chimay.

### Processus créatif

Le thème n'a pas tout de suite été défini. Le groupe voulait « parler de choses sérieuses sur le ton de l'humour ». L'idée, également c'est de créer une cohérence entre les textes, puis de trouver une thématique qui toucherait tout le monde. Plusieurs séances se sont axées sur des débats de fond et des questionnements. De ces rencontres a découlé une thématique qui faisait l'unanimité : les diktats de la mode. Chacune a proposé des idées, des slogans, des stéréotypes. L'objectif étant de ne pas « brider » la parole. Et ça a créé une bonne dynamique dans le groupe.

Dans un deuxième temps, chacune a sélectionné une idée. Des duos se sont formés, pour l'écriture. Certaines ont également écrit seules. Avec l'aide de l'animatrice, ces textes ont pris une forme plus théâtrale à travers une série de scénettes. Il fallait néanmoins un fil rouge, une action transversale. L'idée de slogans publicitaires a donc fait son chemin pour venir ponctuer les scénettes et favoriser la transition de l'une à l'autre.

### Réalisation artistique et mise en valeur

L'ensemble de textes a été mis en scène par les participantes qui ont aussi réalisé les décors dans le cadre d'ateliers créatifs.

Il en résulte une pièce de théâtre, « Victimes de la mode », qui sera jouée en novembre 2018.

### **Contact**

Vie Féminine Charleroi

Christiane HOUTHOFDT

*responsable-charleroi@viefeminine.be*

071/32 13 17



## 12. Le travail invisible des femmes

Graffiti - Ans - 18h



### Contexte et objectif

Dans le cadre du projet « Du travail en région Liégeoise » et à l'occasion de l'ouverture du nouvel Espace de Vie Féminine à Ans, les animatrices ont initié un atelier de créativité féministe sur le travail invisible des femmes autour de la technique du graffiti. Le thème concernant toutes les femmes, l'objectif était de constituer un groupe intergénérationnel et interculturel de femmes habitant Ans qui puissent s'approprier notre nouvel espace en réalisant une fresque collective sur le parking du local.

A travers ce thème, nous voulions déconstruire les stéréotypes sexistes en favorisant l'expression du vécu de chacune par rapport à la question du soin aux autres pour essayer de comprendre en quoi et pourquoi ces tâches sont principalement attribuées aux femmes et en quoi cela ne favorise pas toujours l'égalité entre les femmes et les hommes.

Le graffiti à la bombe de peinture est une technique souvent utilisée pour contester, dénoncer et revendiquer. Elle est donc appropriée pour réclamer un changement de société et déconstruire un modèle dominant. Mais elle est peu connue et peu utilisée par les femmes des milieux populaires qui constituent notre public.

### Collaboration artistique

**Nathalie Hora, graffeuse**, réalise fréquemment des animations d'initiation à la technique du graffiti avec l'aide de son frère Jorge, fondateur de l'asbl Flash Break. Elle nous a été conseillée par le centre culturel d'Ans.

### Processus créatif

L'atelier se partageait, à travers six séances, entre réflexions sur le travail et réalisations artistiques pour mettre en avant la parole de femmes (toiles individuelles et fresque collective). Par diverses animations et débats, les femmes ont pu : mettre des mots derrière la notion de travail invisible des femmes, exprimer les difficultés engendrées par ce travail invisible, se rendre compte que les métiers du soin -principalement occupés par des femmes- sont particulièrement peu valorisés (petits salaires, statuts et contrats précaires, flexibilités, etc.) alors qu'ils sont indispensables à la société et qu'ils demandent des compétences spécifiques, prendre conscience que prendre soin des autres était une caractéristique culturellement attribuée aux femmes mais considérée trop souvent comme une compétence naturellement féminine, se rendre compte de l'importance de l'éducation, des stéréotypes, des médias dans l'acquisitions des rôles de genre.

La fresque a permis d'exprimer des revendications que les participantes avaient envie de porter autour de ce thème : une sensibilisation dès le plus jeune âge à l'égalité entre hommes et femmes y compris dans les tâches de soins aux autres, pouvoir prendre du temps

pour soi sans se culpabiliser ou être jugée, une meilleure valorisation des métiers de soins aux autres, ...

### **Résultat artistique et mise en valeur**

La fresque collective décore le mur du parking du local de Vie Féminine Ans.

Par ailleurs, l'ensemble des créations a été valorisé dans le cadre d'une présentation collective « Et voilà le travail » au Centre Culturel d'Ans le 28 avril 2017 et à travers l'exposition « Travaux



Public » au Motorium Saroléa à Herstal le 9, 10 et 11 juin 2017. Pour ce faire, des posters et photos du travail réalisé sur le mur ont été exposés, accompagnés de phrases que les femmes avaient exprimées durant les ateliers autour de cette thématique.

Malgré les différences d'âges et de cultures, de beaux liens de solidarité se sont créés entre les participantes. Elles ont souligné le fait d'avoir maintenant une analyse de genre sur certains problèmes de sociétés, de mieux analyser les infos qu'elles entendent en matière d'égalités femmes-hommes. Elles ne s'attendaient pas à réussir à réaliser une si belle fresque sans jamais avoir expérimenté la technique du graffiti et elles sont très contentes de l'avoir présentée publiquement.

Le groupe formé pour l'occasion a décidé de continuer à fréquenter l'espace femmes de Vie féminine Ans et s'impliquer dans les différents groupes existant.

### **Contact**

Vie Féminine Liège

Anne FONTINOY

*responsable-liege@viefeminine.be*

04/222 00 33

## 13. Parcours de combattantes : les multiples identités de femmes - Création vidéo - Verviers - 18h



24 heures d'une journée d'une femme, c'est un enchaînement de rôles et de tâches sans fin. Cette vidéo n'est vraiment pas un mode d'emploi de "comment se comporter en tant que femmes" mais s'inspire du vécu des participantes de l'atelier de Vie Féminine Verviers. Vous retrouvez votre quotidien dans cette vidéo ? Vous n'êtes pas seule !

### Contexte et objectifs

Après un premier atelier « Parcours de combattantes »<sup>9</sup>, le groupe a eu envie d'aborder les difficultés à assumer les nombreuses tâches du quotidien, avec l'impression de ne jamais assez en faire, jamais assez bien.

L'outil vidéo permet de dépasser la simple expression de constats pour la partager hors du groupe, en faire un objet de débat et un outil de changement du quotidien. La technique créative abordée ici permet de témoigner sans être vue, sans craindre de représailles et ouvre la porte à une liberté plus importante pour les participantes.

### Collaboration artistique

L'atelier a été porté par une animatrice de Vie Féminine qui a mobilisé des techniques apprises à travers une formation de créativité dispensée par l'asbl C-paje<sup>10</sup>.

### Processus créatif

L'atelier a commencé par une animation sur les identités multiples des femmes, à travers un partage des vécus sur base d'un photo langage qui a permis de relever les freins et les ressources des femmes. De là, les participantes ont recréé des images représentant les différentes identités qu'elles incarnent dans leur vie. Ces images retravaillées ont ensuite été scannées et traitées en vidéo par le groupe. Enfin, les participantes ont réalisé elles-mêmes la bande-son via un travail d'écriture collective à partir des témoignages récoltés durant tout l'atelier.

### Résultat artistique et mise en valeur

L'atelier a permis la réalisation d'une vidéo qui a été diffusée via les réseaux sociaux (facebook et youtube : <https://youtu.be/oxdwNqNSJJ0>)

### **Contact**

Vie Féminine Liège

Anne FONTINOY

[responsable-liege@viefeminine.be](mailto:responsable-liege@viefeminine.be)

04/222 00 33

<sup>9</sup> <https://youtu.be/HeWXtnS12iQ> (valorisé en axe 1 du Décret Education Permanente)

<sup>10</sup> <http://www.c-paje.net>

## **14. On habite ensemble**

*Théâtre - Seraing - 55h*

*Comment cinq femmes âgées vivent ensemble, avec les difficultés et la convivialité que ça engendre. C'est un petit suspense plein de vie et d'humour qui se termine par le projet d'ouvrir la maison en mixité intergénérationnelle. Les stéréotypes de genre, la précarité et la solidarité sont abordés.*

### **Contexte et objectifs**

La troupe de théâtre-action « Les Extrasystoles », qui a déjà réalisé plusieurs ateliers de créativité féministe, est composée de femmes de plus de 50 ans d'origine diverses. Ce sont des femmes qui vivent des choses difficiles : beaucoup de problèmes personnels, santé, mémoire, santé mentale, niveau d'études bas, obligations professionnelles, familiales, ... Les participantes sont souvent des grands-mères qui sont sollicitées pour garder les petits enfants suite au manque de places d'accueil.

A travers l'expression théâtrale, elles visent à prendre confiance en elles, accepter leur corps et ses limites, aller si possible au-delà de celles-ci, s'affirmer en tant que femme, individu et collectivité. Elles veulent continuer à s'approprier les techniques du jeu théâtral et susciter le questionnement, l'interpellation d'un public sur le sujet abordé. Elles ont choisi en 2017 de travailler sur le logement des aîné-e-s.

### **Collaboration artistique**

L'atelier a été accompagné par **Jenny Faniel**, metteuse en scène qui a acquis des expériences dans le théâtre amateur conventionnel et le théâtre-action depuis de nombreuses années.

### **Processus créatif**

La troupe s'est approprié le théâtre-action comme outil militant, un moyen de réflexion collective sur les inégalités et les exploitations sociales. Les participantes se sont donc engagées dans une création autonome et collective qui prend son inspiration dans les réalités bien connues des participantes elles-mêmes. La représentation critique de la société qu'elles proposent met en lumière ses dysfonctionnements, ses mécanismes d'exclusion, ses déchirures.

### **Résultat artistique et mise en valeur**

Le spectacle n'est pas encore abouti. Il durera plus d'une heure et peut être suivi d'un débat. Il est prévu à la programmation du Centre Culturel de Seraing le 11 novembre 2018 et au Centre Culturel de Flémalle en février 2019.

### **Contact**

Vie Féminine Liège

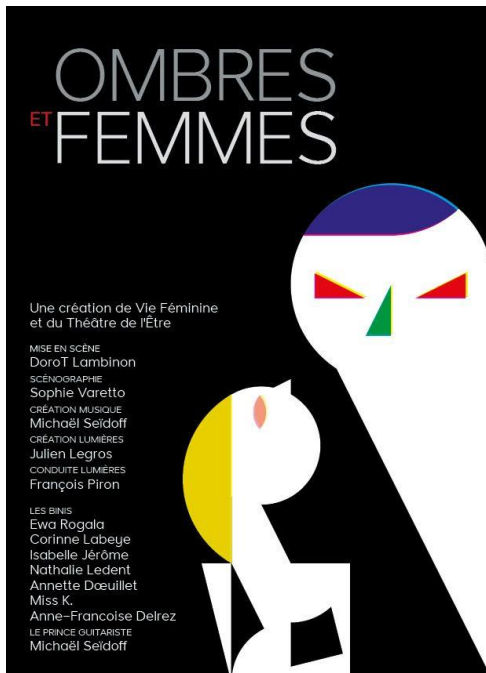
Anne FONTINOY

*responsable-liege@viefeminine.be*

04/222 00 33

## 15. Ombres et femmes

Théâtre - Verviers - 30h



### Contexte et objectifs

Suite à des animations sur les violences faites aux femmes, quelques femmes concernées par cette problématique sont rentrées dans une démarche de réflexions et d'actions dès l'année 2015. Elles ont notamment organisé une flash-mob dans l'espace public pour mettre en scène l'invisibilité des violences faites aux femmes en 2016.

En 2017, dans le cadre de la campagne de Vie Féminine « Brisons l'engrenage infernal »<sup>11</sup>, le petit groupe souhait partager ses réflexions et son travail avec un plus large public. Fortes de l'expérience de la flash-mob, elles ont décidé de le faire par le biais d'une représentation théâtrale pour montrer en quoi les comportements et attitudes sexistes perpétuent et légitiment la domination des hommes sur les femmes, en quoi les rôles stéréotypés sont le terreau des violences.

### Collaboration artistique

Dorothee Lambinon, metteuse en scène, a fondé le Théâtre de l'Étre<sup>12</sup> qui soutient et co-produit des créations théâtrales. Elle a une expérience de travail avec un public varié : demandeuses d'emploi, jeunes, milieux populaires ....

### Processus créatif

L'atelier a démarré sur des exercices de reprise de confiance en soi afin de se réapproprier son histoire avec un autre regard et de travailler la distance bienveillante. Chacune a ensuite pu partager son histoire et, en tissant des liens entre chaque histoire particulière, construire une histoire collective, commune à toutes. Un travail a été mené sur le corps, la voix et les émotions avant que le groupe n'entame la création de personnages fictifs et s'exerce à l'écriture à partir d'improvisations.

### Résultat artistique et mise en valeur

L'atelier a abouti à une pièce de théâtre d'une durée d'environ 35 min qui a été présentée les 1er, 2 et 20 avril au centre Culturel de Dison. Suite au succès, une 3ème représentation a été proposée le 20/05. La pièce est aussi disponible sur DVD.



### Contact

Vie Féminine Liège

Anne FONTINOY

*responsable-liege@viefeminine.be - 04/222 00 33*

<sup>11</sup> [www.engrenageinfernal.be](http://www.engrenageinfernal.be)

<sup>12</sup> <http://theatredeletre.org>

## 16. Cartes d'identités

Marionnettes - Paliseul - 18h



### Contexte et objectifs

Depuis plusieurs années, un groupe de tricot est mis en place à Paliseul. Les participantes avaient pour projet de réaliser des poupées en tricot à vendre au marché de Noël. Mais les réactions que le résultat a provoqué dans leur entourage les a inspirées pour aller plus loin. On leur disait en effet que ces poupées leur ressemblaient

beaucoup. Le groupe a alors eu envie de donner vie à ces poupées, en leur imaginant, pour chacune, une carte d'identité. C'était l'occasion d'aborder les multiples identités des femmes et la façon dont elles sont perçues par la société, par leurs proches, par elles-mêmes.

### Processus créatif

Lorsque l'atelier a démarré, douze poupées avaient déjà été réalisées en tricot. Chaque participante en a choisi trois, qu'elle n'avait pas spécialement réalisées elle-même, pour leur imaginer une identité : comment s'appelle-t-elle ? d'où vient-elle ? quel est son caractère ? quels bonheurs rencontre-t-elle dans sa vie ? quelles sont ses peines ? Différentes identités ont ainsi été conçues pour chaque poupée, représentant la façon dont la société pourrait les percevoir : de façon variée et souvent stéréotypée.

Il s'agissait ensuite de s'accorder sur ce que pouvait être la vraie vie de chaque poupée. Les participantes se sont alors mises d'accord pour leur créer une identité, en étant attentive à mettre en évidence ses diverses facettes.

Enfin, chacune a choisi une poupée pour l'habiter, lui donner vie, en lui attribuant des émotions, des comportements, une certaine intelligence du monde.

Cet atelier a permis de donner un sens aux créations de tricot réalisées par le groupe, tout en stimulant l'imagination de chacune dans une ambiance joyeuse et créative.

### Résultat artistique et mise en valeur

Les 12 poupées ont été exposées à la bibliothèque de Paliseul accompagnées de leur carte d'identité. Une enseignante d'une école locale a proposé d'en acheter plusieurs pour les mettre en scène à travers un projet qu'elle menait sur l'interculturalité avec ses élèves.

### **Contact**

Vie Féminine Luxembourg

Elise LOUPPE

*responsable-luxembourg@viefeminine.be*

063/22 56 25

## 17. Ecrire l'intime

*Ecriture - Bièvre - 20h*



### Contexte et objectifs

Nous proposons des ateliers d'écriture depuis plusieurs années. Suite à la journée Intimités à Mons en décembre 2016, les participantes ont eu envie de travailler davantage l'intime. D'autres femmes ont rejoint le groupe sur ce nouveau projet

### Collaboration artistique

Frédérique Dolphijn est écrivain, animatrice et formatrice en atelier d'écriture. Elle a plusieurs publications à son actif et collabore depuis plusieurs années avec Vie Féminine. Elle écrit également pour le théâtre et le cinéma.

### Processus créatif

L'atelier a commencé au départ du mot « intime ». Chaque participante s'est exprimée sur ce que ce mot évoquait pour elle.

Ensuite, au départ d'une image, chacune a pu écrire une

lettre à quelqu'un qu'elle aime. L'idée était de prendre le temps, de s'arrêter pour entrer en connexion avec soi, son intérieur et dévoiler ce que l'on ressent en y mettant des mots.

Une autre participante répondait ensuite à l'une des lettres pour commencer à tisser des liens entre nos intimités. Nul besoin de dévoiler ce qui doit rester secret. Les personnages, les métaphores, étaient là pour incarner nos vécus, nos histoires, notre regard.

Les trois dernières rencontres ont permis de retravailler les textes pour réaliser une œuvre collective. Chaque lettre a été présentée, face à sa réponse, au centre d'un dessin symbolisant le caractère sous-jacent de l'intimité qui y était évoquée. Chaque dessin, joint aux autres, a ainsi pu former une fresque collective.

### Résultat artistique et mise en valeur

La fresque a été exposée au centre culturel de Bièvre en février 2018.

### **Contact**

Vie Féminine Luxembourg

Elise LOUPPE

*responsable-luxembourg@viefeminine.be*

063/22 56 25

## 18. A nos mille facettes

Collages picturaux - Bertrix - 18h



### Contexte et objectifs

Depuis de nombreuses années, le Plan de Cohésion Sociale (PCS) et Vie Féminine Centre Ardenne, travaillent en partenariat pour mener des activités interculturelles créant ces possibilités de rencontres entre les communautés vivant sur l'entité de Bertrix et dans les environs. Notre

projet a pour finalités la lutte contre les discriminations et le racisme, la promotion de l'interculturalité et du mieux-vivre ensemble. Il favorise la mixité sociale et culturelle grâce à la participation de publics différents qui ne se rencontrent pas spontanément (différentes communautés culturelles, personnes d'ici et d'ailleurs) avec une attention particulière à en favoriser l'accès à des personnes plus fragilisées (bénéficiaires du CPAS, personnes handicapées, etc.).

Afin d'aller un pas plus loin encore et d'agir « avec » les personnes plutôt que « pour » elles, nous avons suscité en mai 2015 la création d'un groupe porteur interculturel dénommé « Avana » (arc-en-ciel en langue malgache), actuellement composé d'une vingtaine de personnes. Le groupe appréciant la créativité et souhaitant garder traces de leurs ateliers pour en faire des outils de sensibilisation, cet atelier de créativité féministe leur a été proposé en rencontrant un grand intérêt.

### Collaboration artistique

L'atelier a été porté par une animatrice de Vie Féminine qui a mobilisé des techniques apprises à travers une formation de créativité dispensée par l'AKDT - Royale Académie Internationale d'Eté de Wallonie<sup>13</sup>.

### Processus créatif

L'atelier a démarré par une animation sur les identités sur base d'un photolangage. Ensuite, différentes techniques ont été mobilisées pour réaliser un collage pictural qui a pour finir été plastifié.

### Résultat artistique et mise en valeur

Une exposition a été créée à partir des œuvres réalisées. Elle a été présentée plusieurs fois, en mai 2017 lors du week-end artistes-artisans; le 22 septembre et le 7 novembre 2017 lors de 2 ciné-différences organisés par le PCS, ou encore lors de journée régionale de Vie Féminine le 23 novembre 2017.

### Contact

Vie Féminine Luxembourg - Elise LOUPPE  
*responsable-luxembourg@viefeminine.be* - 063/22 56 25

---

<sup>13</sup> <https://www.akdt.be>



## 19. Mes identités de femme

*Couture, collage, peinture sur corps - Arlon - 19h*



### Contexte et objectifs

Fortes d'expériences précédentes de créativité féministe, le groupe d'Arlon a voulu expérimenter de nouvelles techniques créatives pour aborder le thème des identités. Elles cherchaient à partager leurs expériences vécues au quotidien pour en faire

apparaître les points communs, les lignes de forces des identités de femmes. Elles se sont tournées vers des techniques qui permettraient de travailler sur des objets du quotidien en les transformant pour dénoncer ce qu'ils représentent et les rôles dans lesquels ils nous enferment. Elles voulaient également expérimenter la peinture sur corps pour marquer leurs cicatrices symboliques et leur réparation.

### Collaboration artistique

**Lucile Stievenard**, artiste plasticienne diplômée de La Cambre. Elle réalise des travaux de gravure, peinture et impression<sup>14</sup>.

### Processus créatif

L'atelier a débuté par une animation sur les identités à travers la méthodologie « petite histoire, grande histoire ». Chacune a été invitée à présenter quatre événements marquants dans sa vie qui ont ensuite été resitués en groupe sur une ligne du temps afin de mettre en évidence les dynamiques communes, ancrées dans un contexte historique et local. Les participantes ont été invitées à réaliser, sur cette base, leur propre poupée vaudou sous forme de sculpture souple dans vieux bas nylon. L'idée était de lâcher prise pour parler de soi et de son histoire.

Chacune a ensuite pu travailler un objet personnel, évocateur de son quotidien et représentant des rôles qui nous enferment en tant que femmes. De là, le groupe a pu travailler sur ce qui, dans l'inconscient collectif, correspond à « une femme ». Chaque objet a ensuite été customisé pour symboliser la violence de ces injonctions qui nous oppriment. Il s'agissait ensuite de réaliser, une cicatrice symbolique en écrivant sur partie de notre corps une phrase qui nous enferme « tu es grosse, tu es masculine, tu es bête, tu fais bien à manger... ». Chaque phrase a été photographiée pour faire l'objet d'un travail en sous-groupe qui consistait à trouver ensemble une façon de réparer cette cicatrice. La phrase réparatrice a de nouveau été écrite sur une partie de notre corps pour nous transformer en « guerrière »

### Résultat artistique et mise en valeur

Les poupées vaudou, objets customisés, les photos individuelles et une photo de groupe ont été exposées dans les locaux de Vie Féminine.

### **Contact**

Vie Féminine Luxembourg - Elise LOUPPE  
*responsable-luxembourg@viefeminine.be - 063/22 56 25*

<sup>14</sup> <http://lucilestievenard.blogspot.be/>

## 20. Expression Slam

*Slam, écriture - Namur - 16h*



« Respirer quand l'air fait mal et s'échiner à paraître normale. Mettre à mal son identité, faire taire son authenticité. Pour un formatage à deux balles. Est-ce là une liberté ou bien notre besoin de sécurité ? »

### Contexte et objectifs

Le groupe voulait accueillir l'expression de chacune, pour laisser danser en nous ce que ce monde nous fait, ce que nous désirons y faire et y être, dans une libre circulation. Le Slam est ainsi apparu comme la technique idéale pour lâcher ce que nous avons dans les tripes et envoyer une claquette verbale, un coup de gueule, un coup de cœur, ...

### Collaboration artistique

L'atelier a été porté par une animatrice du PAC qui a mobilisé des techniques apprises à travers une formation d'écriture Slam.

### Processus créatif

La découverte du slam s'est faite par des jeux d'écriture dans un espace bienveillant permettant à chacune d'exprimer ses colères et ses frustrations. Il y a eu des sourires, des larmes.... et un espace solidaire où le groupe s'est montré d'emblée très soudé dans la volonté de se soutenir chacune pour oser l'expression orale, surmonter ensemble les petites appréhensions et lire leur texte les unes devant les autres, en prenant chacune sa place dans l'espace de parole.

Le groupe a expérimenté des techniques permettant de faire des liens entre les textes individuels. Les participantes écrivaient en 8 pieds, et même en rime, avec certains mots à choisir dans une liste et à introduire selon leur inspiration. Ça paraissait d'abord contraignant, mais chacune a relevé le défi. Une sorte de « ping pong » de phrases dans un ordre improvisé a ainsi pu s'installer autour du rythme commun des phrases. Une musique s'est installée entre les participantes. Le plaisir de cette découverte aussi !

### Résultat artistique et mise en valeur

Les textes ont fait l'objet d'un carnet publié et diffusé à travers les diverses activités de Vie Féminine Namur. L'idée était d'en faire un support d'inspiration pour inviter d'autres femmes à se joindre à la dynamique et poursuivre un atelier de créativité féministe autour de la réalisation d'un slam collectif.

### **Contact**

Vie Féminine Namur

Laurence LESIRE

[responsable-namur@viefeminine.be](mailto:responsable-namur@viefeminine.be)

081/22 68 74

## 21. Collectif les Slammeuses

*Impro collective - Namur - 37h*



### Contexte et objectifs

Après une première expérience d'écriture de slam, le groupe voulait organiser une scène ouverte de Slam à Namur pour pouvoir faire une présentation publique de leurs textes. Elles visaient à approfondir les techniques oratoires abordées dans le stage précédent pour réaliser une improvisation collective.

### Collaboration artistique

L'atelier a été porté par une animatrice du

PAC qui a mobilisé des techniques apprises à travers une formation d'écriture Slam.

### Processus créatif

Pour construire la mise en scène des textes, le groupe a rencontré un autre collectif de femmes pratiquant le slam (**Lisette Lombe<sup>15</sup>, poète et coach scénique**) ainsi que le coordinateur du **Plan B** (Centre culturel Bomel<sup>16</sup>) afin de créer des synergies et des collaborations qui permettraient d'inscrire la mise en valeur des textes dans une démarche culturelle plus collective.

### Résultat artistique et mise en valeur

Une Lecture Rencontre, suivie d'une Scène ouverte pour les textes du public a été organisée à la Maison de la Poésie à Namur le 16 octobre. Les participantes ont d'abord présenté leurs textes tour à tour. Elles ont ensuite proposé une improvisation mêlant leurs voix dans des phrases choisies, ce qui donne un effet un peu surréaliste dans une spontanéité de jeu qui renforce la complicité des participantes.

### **Contact**

Vie Féminine Namur

Laurence LESIRE

*responsable-namur@viefeminine.be*

081/22 68 74

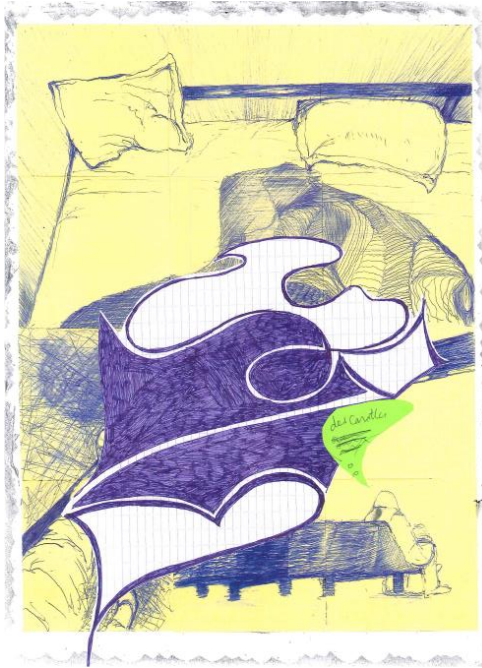
---

<sup>15</sup> <http://lisettelombe.com/>

<sup>16</sup> <http://centrecultureldenamur.be/ouverture-du-plan-b/>

## 22. Nos souliers rouges

Création graphique - Namur - 15h



### Contexte et objectifs

L'atelier a été inspiré de l'analyse du conte d'Andersen « les souliers rouges ». Le personnage est une jeune orpheline qui s'est fabriqué des souliers à partir de bouts de tissu rouge. De là est née une réflexion sur la façon dont les femmes tissent leurs chaussures symboliques pour cheminer dans la vie.

Le groupe qui avait déjà participé à l'atelier de créativité féministe "Voyages de Femmes" en 2016 avait envie de creuser le sujet à travers des techniques textiles qui leur évoquent les solidarités qu'elles veulent tisser entre elles.

### Collaboration artistique

Le groupe a fait appel à **Isabelle Glansdorff, créatrice textile**, avec qui elles avaient partagé une très bonne expérience l'année précédente.

### Processus créatif

Isabelle a présenté au groupe différentes techniques de tissage. Mais l'atelier s'est vite orienté vers d'autres moyens d'expression. En effet, le tissage a évoqué chez les participantes des petits gestes qu'elles font au quotidien pour tâcher de renouer le lien avec elles-mêmes, comme griffonner au bic sur un bout de papier dans une salle d'attente.

Chacune a alors amené un dessin réalisé dans ce contexte et, ensemble, elles ont cherché à les assembler dans un montage graphique, en cherchant à associer les courbes ou les couleurs similaires ou complémentaires.

### Résultat artistique et mise en valeur

Le groupe a réalisé des dessins qui s'imbriquent les uns dans les autres, à la manière d'un patron de couture, autour d'un message commun: luttons ensemble contre la force aliénante du système et pour garder le lien avec ce qui fait sens pour nous. Cette création graphique a été exposée à l'occasion de la journée du 8 mars organisée par Vie Féminine Namur.

### **Contact**

Vie Féminine Namur

Laurence LESIRE

[responsable-namur@viefeminine.be](mailto:responsable-namur@viefeminine.be)

081/22 68 74

## 23. Les voisines

Art déclamatoire - Namur - 15h



*On est solides Tu ris ?! On est là....et on s'marre avec toi Tu cries ?! On aboie.... parce qu'on ne te laisse pas seule dans ta colère Tu as besoin ?! On te donne... nous sommes les 5 doigts qui tendent vers l'équité Tu pleures ?! Alors on a les yeux tout mouillés avec toi Tu te bats ?! Nous aussi on brandit le poing en équipe face au combat Tu as peur ?! On te tient la main pour affronter les chimères et les fossoyeurs Tu réussis ?! On applaudit... rien de tel que l'épanouissement d'une soeur*

### Contexte et objectifs

Le collectif Les Slammeuses souhaitait rebondir sur une proposition du Centre Culturel de Namur d'occuper la scène pour valoriser leurs réflexions et leurs textes. Et acquérir des aptitudes visant à une présence scénique plus pro afin de mieux servir leur message. Elles souhaitaient travailler collectivement avec une metteuse en scène et coach corporelle.

### Collaboration artistique

Nora Touati est metteuse en scène pour l'asbl arkitiss<sup>17</sup>

### Processus créatif

L'atelier s'est organisé autour d'exercices de pratiques corporelles visant à intensifier la cohésion du groupe en initiant à une gestuelle qui fait interagir les participantes dans un espace commun. D'abord par la conscience de son corps dans l'espace théâtral. Ensuite il s'agit d'improviser collectivement des gestes en faisant respecter son propre espace corporel et en respectant celui de l'autre.

Parallèlement, une réflexion sur les relations entre voisin-e-s dans un quartier a fait ressortir la notion de bienséance : le besoin à la fois de convivialité et de respect de l'intimité de chacune.... C'est la thématique qui a inspiré l'écriture de plusieurs textes par la suite incarnés par les participantes.

### Résultat artistique et mise en valeur

Un carnet de texte a été réalisé pour servir de base à une mise en scène qui servira à alimenter une mise en scène pour une représentation prévue en 2018.

### **Contact**

Vie Féminine Namur

Laurence LESIRE

*responsable-namur@viefeminine.be*

*081/22 68 74*

---

<sup>17</sup> [www.arkitiss.blogspot.com](http://www.arkitiss.blogspot.com)

## **24. Inquiétudes**

*Ecriture - Andenne - 15h*

### **Contexte et objectifs**

Les femmes du groupe local d'Andenne ont toujours beaucoup aimé la créativité et ont manifesté l'envie de s'essayer à l'écriture pendant tout l'été.

### **Collaboration artistique**

L'atelier a été accompagné par une animatrice de Vie Féminine qui a eu l'occasion d'encadrer divers ateliers d'écriture par le passé.

### **Processus créatif**

Le groupe a expérimenté divers exercices d'écriture autour des inquiétudes que chacune rencontre au cours de sa vie.

Elles ont situé leurs inquiétudes sur une ligne du temps, en fonction de l'âge auquel ce type d'inquiétude se manifeste davantage chez elles (santé, enfants, parents, logement, emploi, ...). Elles ont ainsi pu établir des connexions entre leurs vies personnelles et le contexte dans lequel elles évoluent : une société traversée par des rapports de pouvoir patriarcaux, racistes et capitalistes.

A partir de peintures représentant des femmes, elles ont ensuite imaginé ce que, d'après l'expression des femmes représentées, on aurait envie de leur dire pour qu'elles se sentent mieux. Cet exercice a permis d'aborder la façon dont la peinture peut transmettre des émotions tout en positionnant les participantes en tant qu'actrices empathiques et solidaires entre elles.

Dans une démarche renforçante, le groupe a aussi été amené à s'exprimer sur les points forts de chacune autour de la question « A quelle heure de la journée je me sens la plus belle ? »

### **Production artistique et mise en valeur**

Tous les textes produits ont été rassemblés dans un carnet. Certains ont été lus dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes du 8 mars 2018.

L'atelier a en outre permis d'élaborer la formation « Créer un atelier d'écriture pour dynamiser un projet » (cf infra).

### **Contact**

Vie Féminine Namur

Laurence LESIRE

*responsable-namur@viefeminine.be*

*081/22 68 74*

## III. Formations

### 1. Identité(s)

10 juillet - Tournai - 6h



## Identité (s)

LUNDI 10 juillet 2017

9h - 15h30

*" La créativité c'est inventer, expérimenter, grandir, prendre des risques, briser les règles, faire des erreurs et s'amuser."*  
Pour Vie Féminine, la créativité est un outil surprenant pour libérer la parole des femmes.

Cette formation visait la rencontre, dans les murs du musée de la tapisserie de Tournai, de deux groupes qui pratiquent la créativité féministe en région picarde.

Il s'agissait de valoriser et de mettre en commun les savoirs des femmes sur base d'un échange de pratiques.

La formation dispensée dans le cadre d'une institution culturelle permettait en outre une rencontre d'artistes en résidence.

Enfin, un objectif était aussi de se donner des perspectives communes et de causer du thème de travail de créativité féministe autour du thème des identités de femmes.

La formation a rassemblé 13 permanentes et bénévoles qui ont pu tester des animations sur les identités et visiter le musée pour ensuite échanger entre elles sur ces deux aspects. Malheureusement, des départs au sein de l'équipe de permanentes n'a pas permis de mettre en œuvre des ateliers de créativité féministe dans la région en 2017. Mais les groupes restent désireux de s'y engager en 2018.

### 2. Groupe de travail national

19 janvier, 28 mars et 5 décembre à Bruxelles ; 21 juin - Namur - 24h

Le groupe de travail national « créativité féministe » rassemble entre 6 à 8 permanentes et bénévoles du mouvement impliquées dans les ateliers de créativité féministe dans différentes régions ainsi que la coordinatrice nationale en charge de ce projet. L'objectif est de prendre du recul sur nos pratiques pour dégager des perspectives, réaliser des outils et encourager des réflexes qui nous permettent d'améliorer notre projet de créativité féministe. De la sorte, ce groupe de travail pratique une forme d'intervision qui a aussi une portée formative.

En 2017, le groupe s'est réuni quatre fois, notamment autour de deux aspects: le bilan et les suites du projet sur les Intimités et l'élaboration d'une thématique commune pour la nouvelle convention 2017-2019.

Le bilan du projet Intimités de 2016 s'est avéré globalement très positif (cf Rapport d'activités 2016). Le groupe de travail créativité féministe a souligné en particulier l'effet bénéfique que ce projet -et surtout, la journée du 10 décembre à Mons- aura certainement sur l'avenir de la créativité féministe dans le mouvement. On sent avoir franchi un cap, une meilleure intégration de la démarche et davantage d'engouement. Ensuite, le groupe a discuté des difficultés qui sont apparues à travers ce projet, en particulier autour de la

représentation ce que l'on veut dire à travers des œuvres plus abstraites. Si l'abstraction pousse les participantes à sortir de leur zone de confort et à envisager d'autres possibles, cet exercice crée parfois une certaine frustration chez des participantes qui ont des difficultés à faire entendre et reconnaître leurs réalités de vie. En les exprimant de manière créative et moins explicites, elles ont l'impression de ne pas se faire comprendre. Nous tâchons alors de poursuivre le travail mené au sein de l'atelier de créativité à travers notre travail quotidien d'éducation permanente féministe qui rencontre mieux ces attentes spécifiques, tout en continuant à souligner la valeur implicite d'un travail créatif et artistique pour dire autre chose, autrement.

Le groupe de travail a un temps envisagé une publication qui permettrait de valoriser l'ensemble du projet Intimité[s]. Nous avons discuté de son contenu, de ses modalités de diffusion, de son utilisation au sein du mouvement. Mais les coûts de production se sont finalement avérés trop importants et, en absence de subside complémentaire, nous avons renoncé à cette publication. L'idée -à creuser en 2018- a été lancée de réaliser une série de cartes postales avec les photos de certaines réalisations exposées pour servir de "carte de visite" de notre projet de créativité, en parallèle du diaporama accessible sur le web<sup>18</sup>.

Pour poursuivre la dynamique engagée, le groupe a proposé au Mouvement de travailler le thème des identités de femmes pendant toute la durée de la Convention 2017-2019. Il s'agit d'une suite logique au thème des intimités, qui permet de situer celles-ci dans un contexte sociétal qui forge nos identités. Ce thème nous permet en outre d'établir des ponts avec une autre démarche que nous commençons à concrétiser à travers le mouvement en 2017: les Fabriques de solidarité qui visent à créer et expérimenter concrètement des solidarités entre des femmes de différentes origines pour lutter contre le racisme, pour mettre en avant les identités multiples des femmes.

Sur proposition du groupe de travail créativité féministe, le mouvement a convenu d'utiliser l'année 2017 pour "tester" des ateliers de créativité féministe sur le thème des identités en visant une mise en valeur collective au terme de la Convention. Les expériences de 2017 permettront au groupe de travail d'affiner la démarche en 2018 pour mieux approfondir les modalités d'un travail collectif autour de ce thème et en vue des objectifs établis.

### **3. Formations valorisées en axe 2 du décret Education Permanente**

Pour information, dans le cadre de l'Axe 2 du décret d'Education permanente, nous avons valorisé pour 2017 les formations suivantes liées à la créativité féministe :

**\* Créer un atelier d'écriture pour dynamiser un projet, 28 août, Namur, 7h, 5 participantes**

Cette formation à destination d'animatrices et bénévoles fait suite à un atelier de créativité féministe d'écriture à Andenne.

Elle visait l'appropriation de techniques d'écriture permettant la dynamisation d'un projet.

**\* S'approprier des outils autour des identités en vue d'animer des stages de créativité féministe, 21 novembre, Ans, 3h, 8 participantes**

Cette formation visait à tester des outils d'animation autour des identités pour se les approprier dans le cadre d'ateliers de créativité féministe.

---

<sup>18</sup> <https://youtu.be/OVH4NA9tRFY>



**Ateliers de créativité féministe 2017**

**Annexe 1: Tableau des ateliers**

Thème des identités								
Atelier n°	Localité	Intitulé	Technique d'expression	Période	Nombre d'heures	Nombre de participantes	Collaboration artistique	Mise en valeur
1	Nivelles	Petites coupures	Théâtre forum	Janvier-Septembre	30	8	Claude Lemay, comédienne de la Compagnie Maritime	CC Braine-l'Alleud le 27/5/17 CC Nivelles le 9/6/17 Louvain-la-Neuve le 17/9/17 Foyer culturel Jupille le 7/5/18
2	Braine-l'Alleud	Racisme et sexisme ? Nous ne sommes pas des marionnettes !	Marionnettes et vidéo	Octobre-Décembre	15	5	Centre Culturel de Braine-l'Alleud	Journée de l'immigration au CC Braine-l'Alleud le 19/11
<b>Total Brabant wallon</b>					<b>45</b>			
3	Schaerbeek	Tissages d'identités des femmes	Tissage nomade	Juillet	16	10	Isabelle Glansdorff, créatrice textile	Festival Kwa Hôtel communal de Schaerbeek le 6/5/18

4	Laeken	Le grenier magique	Création vidéo	Mars-Juin	15	10	Aurélia Pfend, cinéaste, animatrice au CVB	Projections commentées à Laeken, Schaerbeek, Jette et Namur de juin à novembre
5	Jette	Entre corps individuel et corps collectif	Mouvement et sculpture	Avril	18	9	Lune Léoty, performeuse	Asbl Accueil Monfort à Jette le 27/4
<b>Total Bruxelles</b>					<b>49</b>			
6	La Louvière	Masques, rencontres, identités	Arts plastiques, écriture, performance	Janvier-Février	38	11	Claudine Celva, plasticienne et photographe et Isabelle Auquier, bibliothèque de La Louvière	Exposition "Enquête d'identités" à La Louvière du 23/2 au 31/3
7	Lessines	Stop aux clichés, libérons la nana en nous	Sculpture	Mars-Novembre	46	10	Dominique Declerck, plasticienne	CC René Magritte le 3/11
8	La Louvière	Elles	Improvisation théâtrale	Avril-Décembre	49	7	Aurélié Gastout, professeure d'arts de la parole à l'académie de Soignies	Soirée théâtre-action de la journée internationale des droits des femmes à Houdeng le 9/3/18
<b>Total Centr'Hainaut</b>					<b>133</b>			

9	Mont-sur-Marchienne	Dans le flou	Photographie	Septembre-Novembre	27	10	America Parra, photographe	Musée de la photographie de Mont-sur-Marchienne, le 11/3
10	Thuin	Ne vous fiez pas trop vite aux apparences	Marionnettes	Février-Avril	27	15	Jennifer Devignon infographe	Exposition à la maison du pont à Thuin, au CC Thuin et au cinéma Le Parc à Charleroi
11	Erquelinnes	Victimes de la mode	Théâtre	Janvier-Décembre	58	8	Marianne Bougard, conteuse	Représentation au CC de Thuin le 16/11/18
<b>Total Charleroi</b>					<b>112</b>			
12	Ans	Le travail invisible des femmes	Graffiti	Février-Mars	18	7	Nathalie Hora, graffeuse de l'asbl Flash Break	CC d'Ans, le 28/04 Exposition "Travaux publics" à herstal, les 9-11/06
13	Verviers	Les multiples identités de femmes	Création vidéo	Mai-Juin	18	6	Sandy Simoni, formée à la technique par asbl C-paje	Diffusion sur les réseaux sociaux
14	Seraing	On habite ensemble	Théâtre	Janvier-Décembre	55	10	Jenny Lekeu-Faniel, metteuse en scène	CC de Seraing et CC de Flémalle en 2018 et 2019

15	Verviers	Ombres et femmes	Théâtre	Janvier-Avril	30	6	Dorothee Lambinon, metteuse en scène	CC de Dison en avril + vidéo sur DVD
<b>Total Liège</b>					<b>121</b>			
16	Paliseul	Cartes d'identités	Marionnettes	Avril-Mai	18	8	Bibliothèque de Paliseul	Bibliothèque de Paliseul
17	Bièvre	Ecrire l'intime	Ecriture	Août	20	7	Frédérique Dolphijn, écrivain	CC de Bièvre en février 2018
18	Bertrix	A nos mille facettes	Collages picturaux	Mai	18	12	Christine Godard, formée à la technique par l'AKDT	Week-end de l'artisan en mai et rencontres PCS en septembre
19	Arlon	Mes identités de femme	Couture, collage, peinture sur corps	Décembre	19	7	Lucile Stievenard, plasticienne	Exposition dans les locaux de Vie Féminine
<b>Total Luxembourg</b>					<b>75</b>			
20	Namur	Espression slam	Ecriture slam	Mars-Mai	16	9	Cindy Moreaux, formée à la technique du slam	Carnet de texte
21	Namur	Collectif Les Slammeuses	Impro collective	Juin-Octobre	37	5	Lisette Lombe, pète et coach scénique et Plan B	Maison de la poésie à Namur le 16/10
22	Namur	Nos souliers rouge	Création graphique	Janvier-Mars	15	7	Isabelle Glansdorff, créatrice textile	Journée internationale des femmes, Vie Féminine Namur

23	Namur	Les voisines	Art déclamatoire	Novembre- Décembre	15	5	Nora Touati, metteuse en scène	Carnet de textes et représentation début 2018
24	Andenne	Inquiétudes	Ecriture	Juillet- Septembre	15	7	Aurore Kesch, formée à diverses techniques d'écriture	Carnet de textes et lecture à Vie Féminine le 8/3/18
<b>Total Namur</b>					<b>98</b>			
<b>TOTAL</b>					<b>633</b>			

## Créativité féministe - Ateliers créatifs 2017

### Annexe 2: Liste de participantes

1	Nom	Prénom	Régionale	Atelier(s) n°
2	Agnello	Pina	Liège	14
3	Al Harrar	Amina	Bruxelles	4
4	Almala	Habiba	Liège	13
5	Alvarez	Marie-Ange	Charleroi	10
6	Amoroso	Lucia	Centr'Hainaut	6
7	Arnone	Marie-Ange	Liège	14
8	Arnould	Dominique	Luxembourg	16
9	Baily	Myriam	Luxembourg	17
10	Banetton	Brigitte	Charleroi	10
11	Barguellou	Myriem	Brabant Wallon	2
12	Bayart	Nelly	Charleroi	10
13	Béague	Elizabeth	Brabant Wallon	1
14	Becker	Arlette	Centr'Hainaut	6 +8
15	Belezrak	Loubna	Bruxelles	4
16	Belhoul	Semia	Liège	12
17	Belizy	Armella	Luxembourg	18
18	Bendadi	Naïma	Luxembourg	18
19	Benferath	Lamis	Luxembourg	18
20	Bennaerts	Chantal	Liège	14
21	Bertrand	Michelle	Namur	22
22	Bettoli	Françoise	Namur	22
23	Blal	Latifa	Liège	12
24	Blanche	Maryline	Charleroi	10
25	Bonvarlez	Samantha	Liège	13
26	Borji	Kabira	Bruxelles	4
27	Bouchane	Nadia	Centr'Hainaut	7
28	Boucquiaux	Maguy	Charleroi	10
29	Bourgeois	Nathalie	Brabant Wallon	1
30	Brasseur	Emilie	Luxembourg	17
31	Brasseur	Maïlis	Namur	20
32	Bricq	Béatrice	Namur	24
33	Bruyère	Bernadette	Charleroi	9
34	Bultot	Diana	Charleroi	10
35	Campolat	Hulya	Brabant Wallon	2
36	Castelain	Danielle	Charleroi	9
37	Cavelier	Arlette	Luxembourg	17
38	Cepitelli	Rachel	Centr'Hainaut	6
39	Cepitelli	Josiane	Centr'Hainaut	6
40	Charpentier	Lucienne	Charleroi	10
41	Chemnasiri	Daeng	Bruxelles	3
42	Colinet	Françoise	Namur	20+21+22+23
43	Collard	Pauline	Centr'Hainaut	8
44	Communale	Joséphine	Centr'Hainaut	6 + 8
45	Convié	Marie-Claire	Centr'Hainaut	8
46	Côte	Marie-Françoise	Bruxelles	3
47	Coulée	Angèle	Luxembourg	16
48	Cranenbrouck	Nathalie	Centr'Hainaut	8
49	Croix	Viviane	Luxembourg	16
50	Cunsir	Ruhiye	Bruxelles	3

51	Damoiseau	Fabienne	Namur	24
52	De Cleyre	Myriam	Luxembourg	19
53	De Maertelaere	Bernadette	Namur	22
54	Dechamps	Jean-Claude	Liège	14
55	Degroot	Josiane	Charleroi	10
56	Delespinette	Danièle	Charleroi	9
57	Dellamaria	Catherine	Centr'Hainaut	6
58	Delrez	Françoise	Liège	13
59	Delrez	Anne-Françoise	Liège	15
60	Demaertelaere	Dora	Bruxelles	3
61	Demeuse	Catherine	Liège	14
62	Depiesse	Genevievre	Luxembourg	19
63	Depret	Juliette	Brabant Wallon	1
64	Didier	Marie-Claire	Luxembourg	18
65	Doeuillet	Annette	Liège	15
66	Draguet	Marjorie	Centr'Hainaut	7
67	Drigo	Elisabeth	Liège	14
68	Dumont	Sandra Lisa	Namur	20+21+22+23
69	Duparque	Véronique	Luxembourg	17
70	El Houd	Zaïna	Luxembourg	18
71	El Kajjal	Zohra	Bruxelles	3
72	El Moughbati	Fathia	Bruxelles	4
73	Essaimi Kaulot	Henriette	Bruxelles	4
74	Faucon	Dominique	Charleroi	11
75	Ferand	Josiane	Charleroi	11
76	Fioradisio	Maria	Centr'Hainaut	6
77	Gabbiadini	Françoise	Liège	14
78	Gailly	Marianne	Charleroi	10
79	Gallant	Catherine	Centr'Hainaut	8
80	Gillet	Claire	Brabant Wallon	2
81	Godimus	Jackie	Charleroi	11
82	Gondry	Christine	Charleroi	9
83	Goosens	Brigitte	Brabant Wallon	2
84	Hadi	Maha	Bruxelles	5
85	Halloy	Carine	Charleroi	9
86	Haquenne	Nicole	Charleroi	10
87	Harm	Naïma	Bruxelles	4
88	Housiaux	Natacha	Charleroi	9
89	Idrizi	Habibe	Namur	20+21+23
90	Jacqmain	Sylvie	Brabant Wallon	1
91	Jérôme	Isabelle	Liège	15
92	Joly	Brigitte	Namur	20
93	Kachkach	Bouchra	Bruxelles	4
94	Kasmi	Najat	Luxembourg	18
95	Katikati	Evelyne	Bruxelles	4
96	Katsama Nshanga	Marie-Jeanne	Bruxelles	4
97	Kayati	Nadia	Bruxelles	5
98	Kikaya	Agathe	Centr'Hainaut	6
99	Kroner	Marine	Brabant Wallon	1
100	Laamarti	Naïma	Namur	20
101	Labeye	Corinne	Liège	15
102	Lallemand	Jacqueline	Luxembourg	17

103	Laurant	Virginie	Bruxelles	5
104	Leclerc	Charlotte	Luxembourg	18
105	Legrand	Florence	Luxembourg	17
106	Lepere	Marie	Luxembourg	19
107	Lesseur	Marie-Rose	Liège	12
108	Levis	Annette	Liège	13
109	Lima	Cathy	Liège	13
110	Loissignol	Patricia	Centr'Hainaut	7
111	Lorphèvre	Françoise	Centr'Hainaut	6
112	Lottin	Nicole	Liège	12
113	Louis	Claire	Namur	24
114	Luxque	Jacqueline	Luxembourg	16
115	Magri	Concetta	Centr'Hainaut	6 + 8
116	Maiga	Maïmouna	Luxembourg	18
117	Marcelle	Aurore	Namur	20+21+23
118	Marchal	Colette	Centr'Hainaut	8
119	Marie	Hélène	Luxembourg	16
120	Marlière	Martine	Charleroi	10
121	Matton	Youlla	Brabant Wallon	1
122	Mbotat	Josette	Bruxelles	4
123	Mesdagh	Claudine	Charleroi	11
124	Miant	Nathalie	Liège	12
125	Missenheim	Pascale	Bruxelles	3
126	Mongu	Suzy	Liège	12
127	Moreau	Françoise	Luxembourg	18
128	Moreau	Anaïs	Bruxelles	5
129	Mouthuy	Françoise	Charleroi	11
130	Naessens	Anita	Centr'Hainaut	7
131	Navaux	Nadine	Charleroi	11
132	Nicolas	Bernadette	Luxembourg	16
133	Nijst	Joëlle	Liège	14
134	Noiret	Anne-Marie	Luxembourg	16
135	Noiret	Karinne	Luxembourg	17
136	Palermo	Vincenza	Charleroi	9
137	Pfoum	Géraldine	Centr'Hainaut	7
138	Pierson	Angela	Centr'Hainaut	8
139	Pingeon	Brigitte	Namur	22
140	Piron	Nina	Luxembourg	19
141	Pirson	Vinciane	Namur	24
142	Planchon	Catherine	Brabant Wallon	1
143	Ransquin	Marianne	Namur	22
144	Reitz	Thérèse	Liège	13
145	Rekik	Donia	Bruxelles	5
146	Rimaok	Nazila	Luxembourg	18
147	Ritzinger	Marie-Françoise	Luxembourg	19
148	Rogala	Ewa	Liège	15
149	Roulet	Laurence	Charleroi	10
150	Saïf Nasr	Ghalia	Bruxelles	3
151	Sallese	Oriana	Brabant Wallon	1
152	Sandri	Marie-Claire	Namur	24
153	Saunier	Denise	Charleroi	11
154	Scavuzzo	Valentina	Luxembourg	18



155	Schmit-Reuter	Martine	Luxembourg	19
156	Schoelens	Vinciane	Centr'Hainaut	7
157	Schoenaerts	Annie	Liège	14
158	Schollart	Ingrid	Charleroi	10
159	Sépulchre	Christine	Namur	24
160	Shekh	Zeineb	Bruxelles	3
161	Silien	Anne-marie	Namur	24
162	Simont	Carina	Charleroi	9
163	Starquit	Céline	Centr'Hainaut	7
164	Tahir	Isabelle	Namur	20+21+23
165	Thi Nhu	Vu	Bruxelles	3
166	Tilfair	Solange	Luxembourg	16
167	Trespeuch	Josette	Charleroi	10
168	Trimpont	Lucienne	Centr'Hainaut	7
169	Van cutsem	Dominique	Centr'Hainaut	6
170	Van Roie	Pascaline	Centr'Hainaut	8
171	Vanbinst	Anita	Luxembourg	19
172	Vandekerkove	Patricia	Centr'Hainaut	7
173	Vanderghenst	Odette	Charleroi	9
174	Vanhaudenarde	Françoise	Charleroi	11
175	Verschueren	Coralie	Centr'Hainaut	7
176	Vilain	Martine	Charleroi	10
177	Vlachoarcholos	Christina	Liège	14
178	Volterarzette	Cloé	Charleroi	9
179	Watteau	Tookie	Brabant Wallon	2
180	Zari	Fathia	Liège	12
181	Zbida	Sarah	Luxembourg	18
182		Mudawa	Bruxelles	3
183		Miss K.	Liège	15
184		Awa	Namur	20
185		Isabelle	Bruxelles	5
186		Mélanie	Bruxelles	5
187		Sahar	Bruxelles	5
188		Sophie	Bruxelles	5